# JONHATAN TENERINI MASTERCLASS

- Viaggio nel mondo didattico Scuderie Capitani
- Location e suono quando si registra una batteria:

le mie esperienze in ambienti non usuali







**MIAMA** 

**DOMENICA** 

DICEMBRE

**DALLE ORE 16:00** 

**MAGAZZINO MUSICALE** 

# **MERULA**

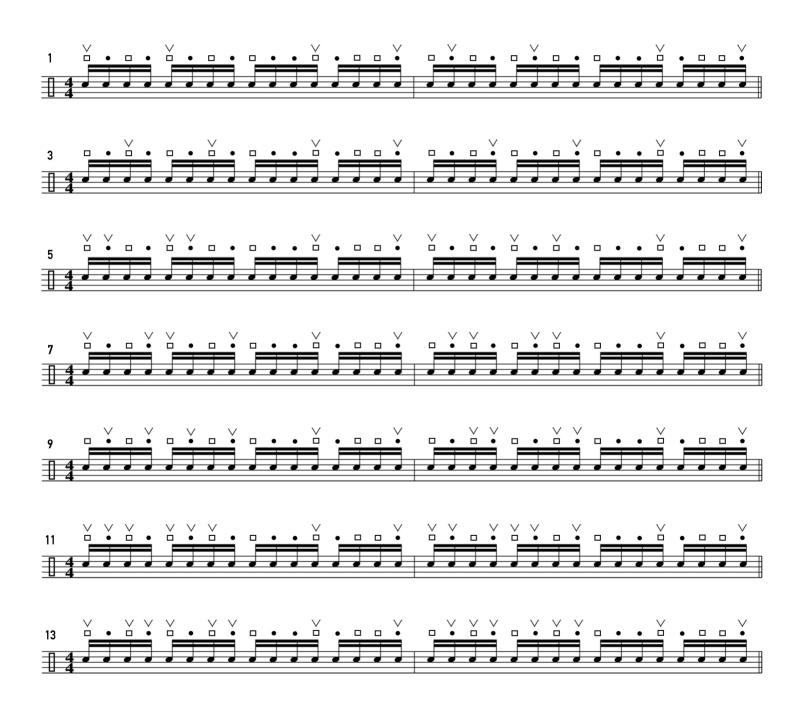
Via San Rocco, 20, 12062 Roreto (CN)

Telefono: 0172 - 495591



# Esercizio 1: Creazione di frasi a sedicesimi usando i paradiddles, 14 combinazioni e viceversa:

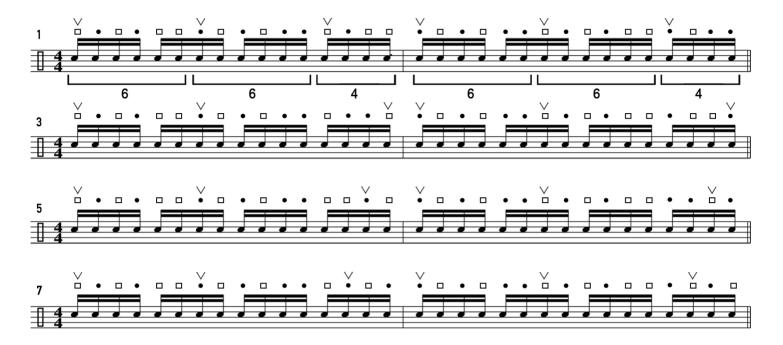
- Unione 14 combinazioni e 4 single paradiddles (2/4 di combinazione + 2/4 di single paradiddle).
  - Spostare accento destro su timpano e sinistro su tom.
  - Sostituire accenti 14 combinazioni con cassa (linear).
    - Sostituire accenti con cassa + piatto.
    - Applicare con tutti e quattro i single paradiddles.





#### Esercizio 2: Applicazione dei rudimenti a sestine su una base di sedicesimi (Doppio Paradiddle)

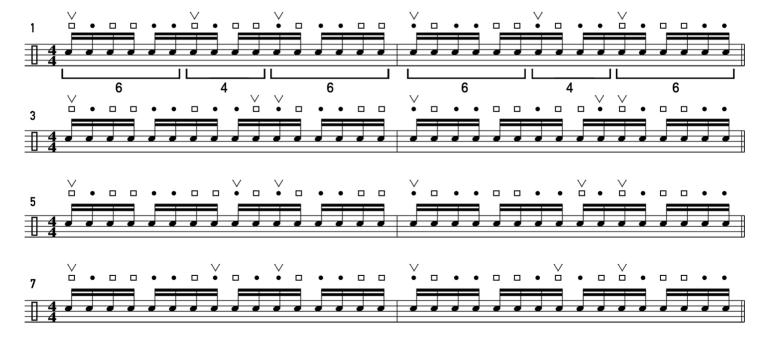
- Doppio paradiddle + single paradiddle con base di sedicesimi.
- Sostituire i gruppi di 4 note (single paradiddles) con 14 combinazioni sviluppando tutto su una sola battuta.
  - Sviluppo sul set (spostamento accenti, groove paradiddle, sostituzione mano destra con cassa).
    - Esecuzione a trentaduesimi.



#### Esercizio 3: Applicazioni dei rudimenti a sestine su una base di sedicesimi (Paradiddle-diddle)

- Paradiddle-diddle + single paradiddle + paradiddle-diddle inverso con base di sedicesimi o 14 combinazioni su una battuta.

- Applicare gli stessi sviluppi del secondo esercizio.





# Esercizio 4: Creazione di groove partendo da una lettura ritmica

- Sostituire note della lettura ritmica: primo e terzo movimento con cassa, secondo e quarto movimento con rullante.
  - Aggiungere vari ostinati di Hi-Hat.
  - Interpretazione lettura con paradiddle groove.
    - Creare groove a Linear.





#### Groove A



#### Groove B



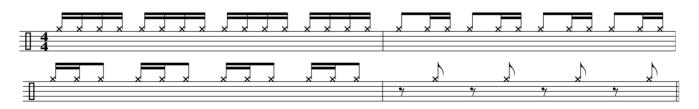
#### Groove paradiddle



#### Groove paradiddle linear scomposto



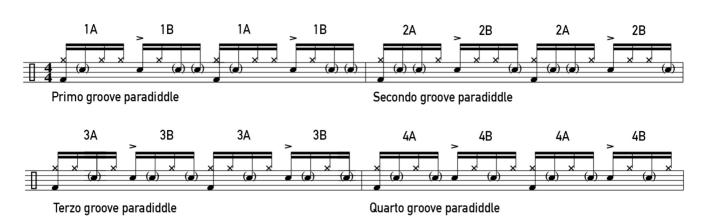
#### Altre soluzioni di ostinato da applicare al groove A e groove B





#### Esercizio 5: Groove paradiddles Scomposti

- Creare groove scomposti unendo i vari movimenti dei 4 single paradiddles.
  - Aggiungere vari ostinati di Hi-Hat.
    - Creare groove a Linear.



Esempio 1: Creazione groove scomposto



Esempio 2: Creazione groove scomposto



Esercizio 6: Groove paradiddles scomposti in tempi dispari





Groove paradiddle avanzato in 5/4



Lettura ritmica per creazione linea di basso





# Trascrizioni Brani

# Noisy Shadows



#### Walnuts Essence





# Note:




# Ringraziamenti

Ringrazio di cuore il mio Maestro Gianluca Capitani e
tutta la famiglia Scuderie Capitani,
il mio amico Dario Fogliato e tutto lo staff di Merula
per avermi dato questa opportunità, il mio allievo Fabio Buonaccorsi
per le trascrizioni dei miei brani,
i marchi che mi supportano, Tama, Ufip, Vater, Remo
e la scuola di musica DMS.